



*IDA
VUELTA
IDA*

Irene Grau

**IDA
VUELTA
IDA**

Irene Grau

La belleza del desfragmentador de disco.

Hace tiempo que escribí algo debajo de este título pero lo perdí... Lo reescribí después incluso de que las nuevas versiones del sistema operativo Windows hubieran acabado con la belleza que entrañaba pasar un buen rato (horas) alucinando con los movimientos en el *interface* del desfragmentador de disco que ordenaba los cuadraditos del disco duro (luego los llamaríamos *clusters*) y ayudaba a que la máquina fuera un poco más rápida. Pero también lo perdí. ¡Pues no hemos perdido tiempo (según se mire) mirando a la pantalla imaginando qué pasaba ahí dentro! Más cuando todos hemos sufrido la pérdida de información, su deterioro, disolución o desaparición sin rastro en algún disco duro. Como lo que escribí hace años.

De hecho, por ahí deberíamos haber comenzado: por lo que sucede cuando se corrompe el soporte de la información, cuando el archivo “explota” en el seno de la computadora, cuando ya nada vuelve a ser lo que teníamos almacenado a nuestra disposición ni el desfragmentador que ordena ni un punto de restauración del sistema ni ningún programa de recuperación de datos son capaces de ayudarnos. Aunque se trata de un punto final informático catastrófico (¡cuántas veces no nos hemos sentido con ganas de matar por y/o morir junto con nuestros archivos!) para Irene fue el momento de, pasada el vorágine de la ira y sus oleajes, retomar la labor en el taller a partir de los restos del naufragio informático de un enorme disco de almacenaje de esos a los que solemos confiarle todo, y digo bien: t-o-d-o lo nuestro y nosotros mismos.

Así, las cuatro series que conforman esta muestra parten del estudio de las imágenes fragmentadas, barridas literalmente por el lector del disco y el error eléctrico, quizás por una sobrecarga o un sobrecalentamiento¹, por un duro golpe de gravedad o por algún derrame líquido... Imágenes de trabajos anteriores en dossiers y de otros artistas, imágenes de bocetos, estudios, fotografías de *lo real* —a veces de lo pintado— que se convirtieron en *abstracciones de la realidad* donde ésta sólo se reconoce parcial y fragmentariamente. Revisando lo hecho hasta el momento, repasando lo que quedó una y otra vez como quien sopesa las monedas en su bolsillo, Irene alcanzó a aislar el patrón, el píxel y su cadencia, la misma que dibujaba líneas y delineaba franjas corridas en las fotos de sus cuadros anteriores hasta deformar lo que allí había en origen y sepultarlo todo en un negro absoluto. El luto profundo y mate de lo desaparecido.

Las cuatro series que aquí se presentan se articulan como en venganza en una suerte de feliz giro deconstructivo de lo digital en dos direcciones, reducción y ampliación del patrón píxel de las imágenes (*Damaged Files/ Pixel de seis caras /648 monocromos/RGB*). Se trataría pues, de un enfrentamiento de la pintura con el lenguaje informático en estos tiempos de convulsa inflación de la imagen. Y a través de este giro con ida y vuelta e ida de nuevo, las obras de Irene se llegan a hacer como miniaturas de escritorio, tan pequeños los cuadros; ganan en vitalidad, por la vibración de los colores brillantes; objetualizan los píxeles en pastillas de resina o listones de madera pulcramente acabados que se disponen como esos archivos estropeados, a escala; incluso, en la desmaterialización de la pintura, llegan a presentar una reconstrucción física de la imagen digital en su esencia más rotunda en modo RGB, como acetatos coloreados y traslúcidos que proyectan su sombra de color-luz sobre la pared.

Podríamos decir que, por accidente, la pintura de Irene se ha vuelto un ejercicio de abstracción formalista y postminimalista en busca de la esencia... Pero el caso es que sigue siendo referencial, ahora, al resultado de ese error en lo digital. No obstante, en la evolución, hay trabajos altamente interesantes y muy bien enlazados con series anteriores. Y, felizmente, sigue siendo todo pintura. T-o-d-o pintura y sus circunstancias.

¹ Alguna vez nos ha pasado que hemos sentido como si “quemáramos” un pincho USB que nuestro ordenador nunca más reconocerá, otra terrible posibilidad del estupendo mundo de la informática. De ser así, hay una última posibilidad extrema y casera que es la siguiente: castigarlo y enviarlo al Polo Norte de nuestro congelador empaquetado en una bolsa y dejarlo allí confinado unas horas antes de volverlo a conectar. Que nadie se asuste, el sistema No Frost hace maravillas y al congelarse las conexiones internas del aparato dispondremos de un momento de gloria y resurrección que nos permitirá extraer los archivos poco a poco antes de que vuelva a sobrecalentarse. Y esto, así, las veces que haga falta hasta el final.



<d>

>

FIL3553.jpg

Acrílico sobre tela negra.
15x10x4 cm

>>

FIL6391.jpg

Acrílico sobre tela negra.
15x10x4 cm

v>

FIL4283.jpg

Acrílico sobre tela negra.
15x10x4 cm

v>>

FIL3542.jpg

Acrílico sobre tela negra.
15x10x4 cm

v>>

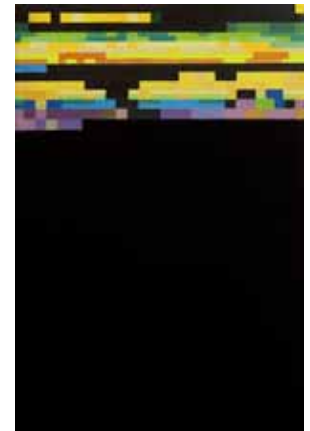
FIL7951.jpg

Acrílico sobre tela negra.
15x10x4 cm

v>>>

FIL4294.jpg

Acrílico sobre tela negra.
15x10x4 cm





^>
Damaged files.1
Instalación Galería I Leonarte.
2012, Valencia.



<d>



>
FIL5031.jpg
Acrílico, lápiz y cera sobre lienzo.
100x100x4 cm



<

FIL6294.jpg

Acrílico sobre tela negra.
150x100x4 cm

>^

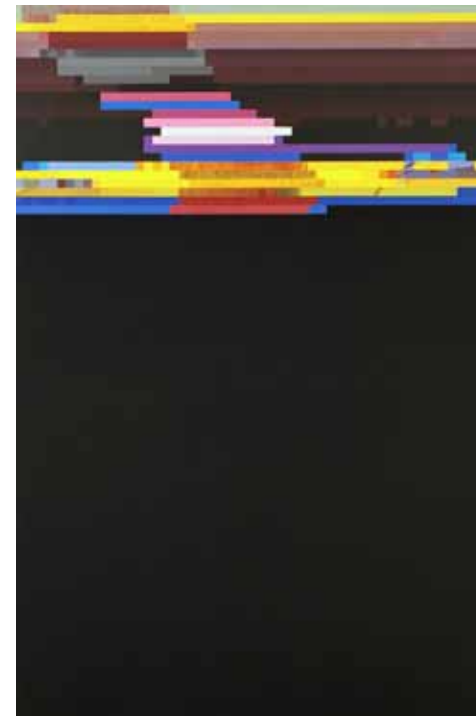
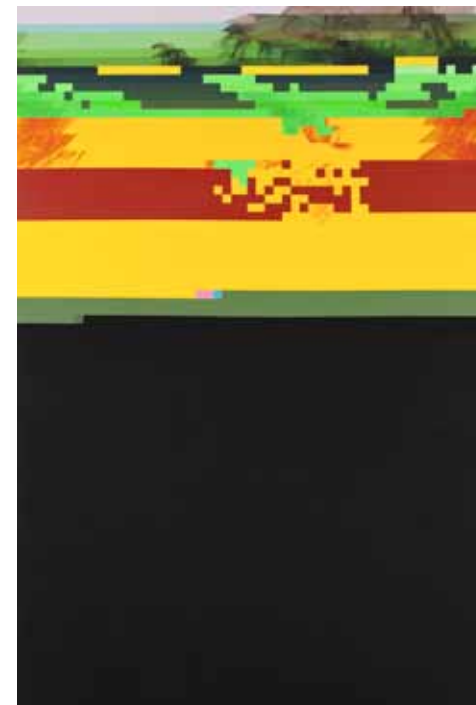
FIL5192.jpg

Acrílico sobre tela negra.
150x100x4 cm

>

FIL6237.jpg

Acrílico sobre tela negra.
150x100x4 cm

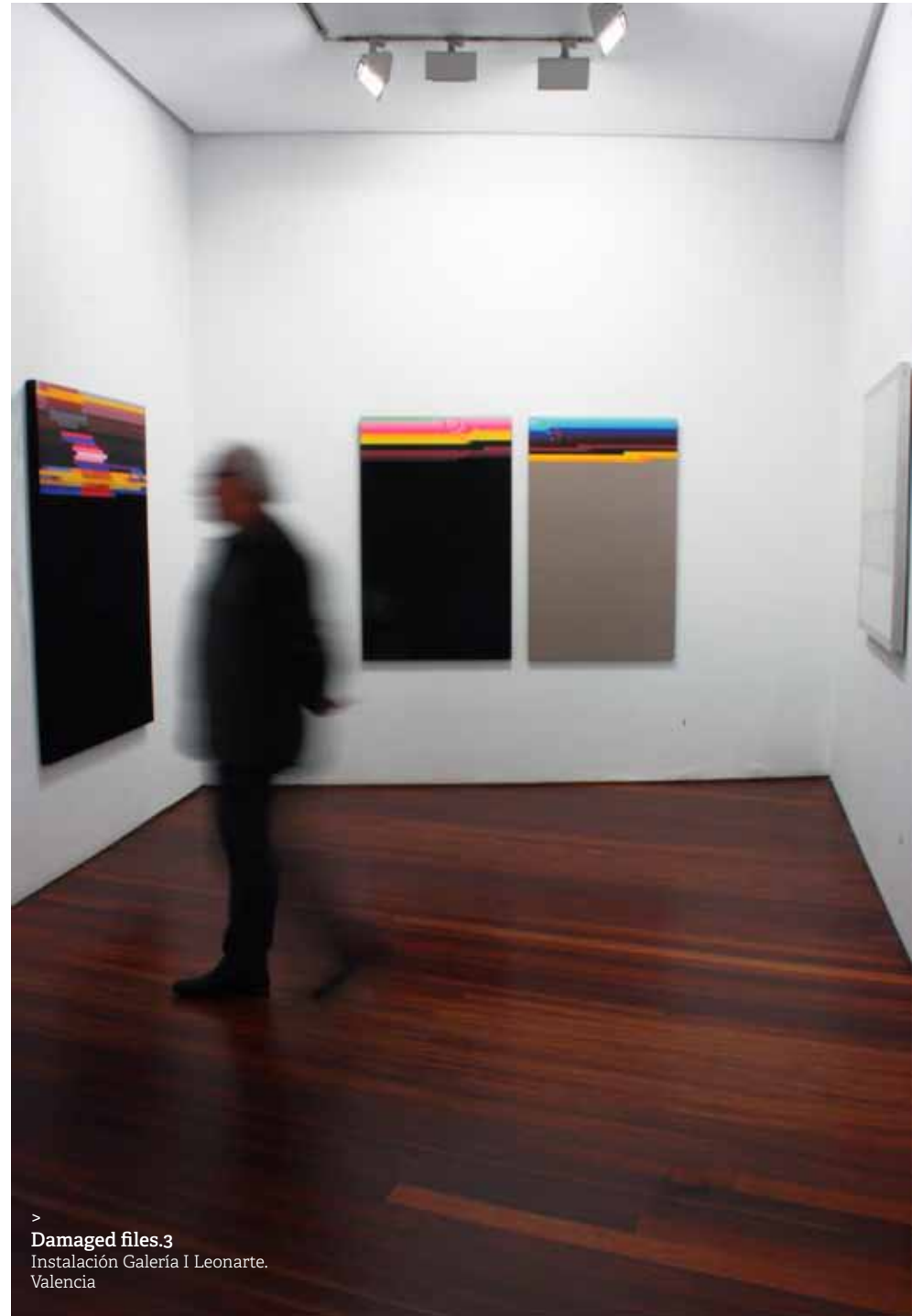




^>
Damaged files.2
Instalación Centre Cívic Antic Sanatori.
Sagunto, Valencia.



> **Damaged files.3**
Acrílico sobre lienzo.
130x80 cm. c.u.



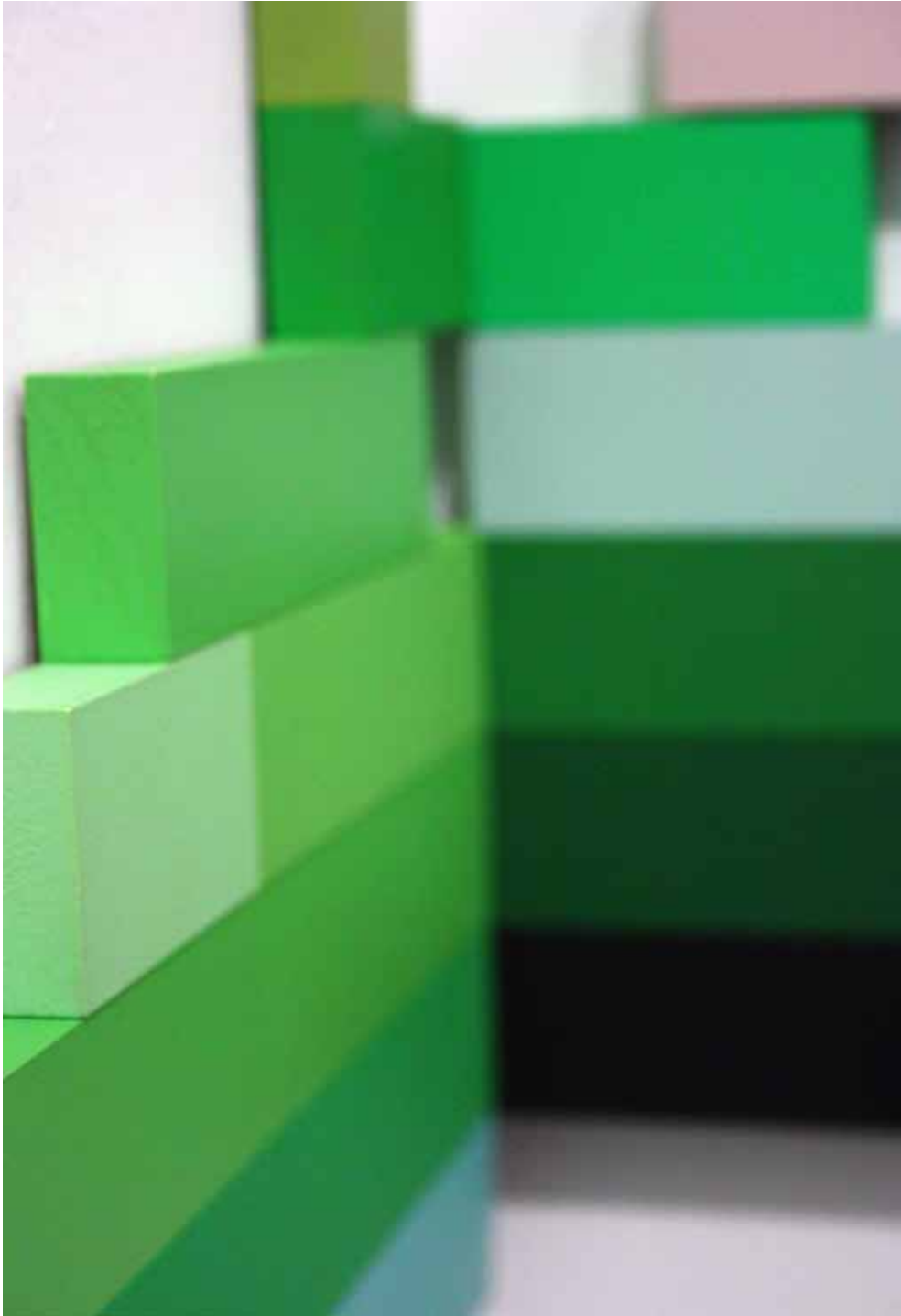
> **Damaged files.3**
Instalación Galería I Leonarte.
Valencia



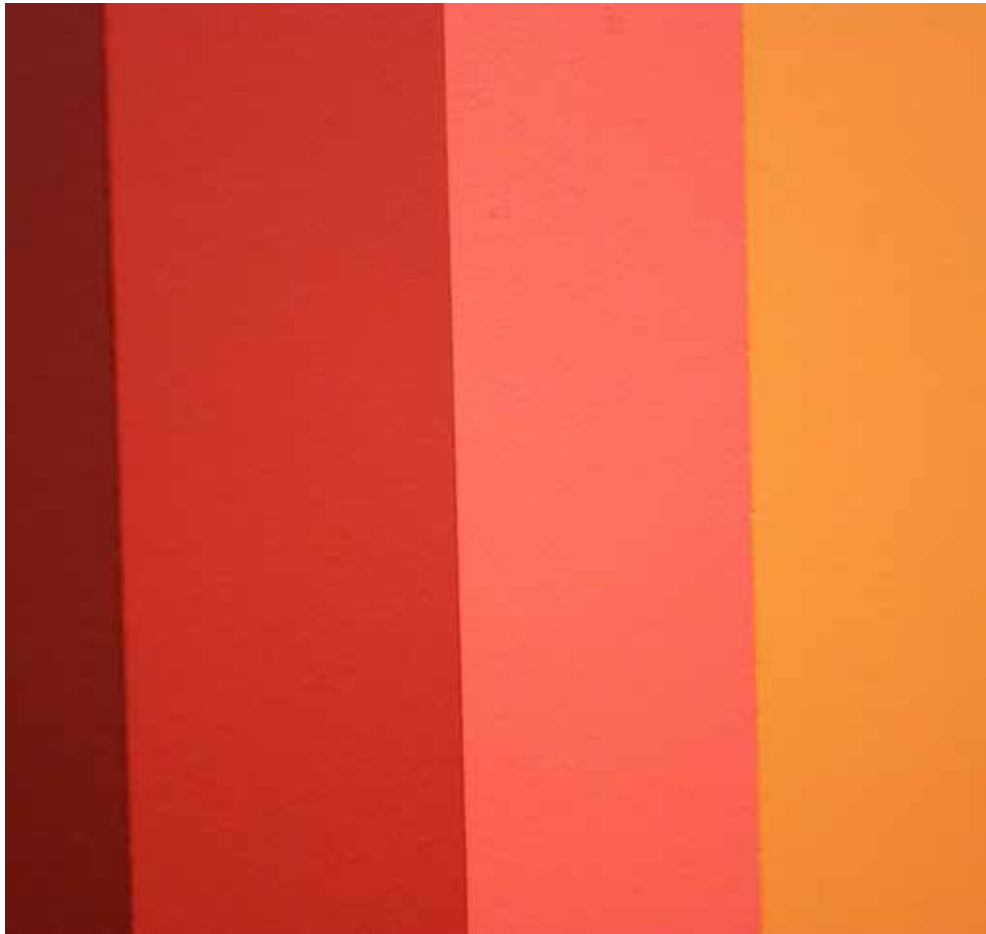
> **Píxel de seis caras**
Esmalte sintético sobre DM.
Dimensiones variables.



> **Píxel de seis caras**
Instalación Centre Cívic Antic Sanatori.
Sagunto, Valencia.



>
Píxel de seis caras
Instalación Galería I Leonarte
2012, Valencia.



>
Pixel de seis caras
Galería I Leonarte
2012, Valencia.





>

648 monocromos

Laca en/sobre resina poliéster transparente.

6,5x6,5x1 cm cu.





>
RGB
Laca sobre PVC.
70x70x0,1 cm c.u.



<
RGB
Instalación Galería I Leonarte
2012, Valencia.

>
RGB
Instalación Centre Cívic Antic Sanatori.
2012, Sagunto, Valencia.

Gracias a mi pequeña y gran familia.
Al señor 9, y en especial a Sento.
A Javi y a Juan.
A Ricardo.
A Paula y a Techu, por estar siempre cerca.
Y a Dani, a quien nunca pensé que le agradecería aquella torpeza
con mi disco duro.

www.irenegrau.com

Exposició

Sala d'Exposicions
Centre Cívic Antic Sanatori, Sagunt.

Catàleg

Edició i producció
Arxiu i Biblioteques, Ajuntament de Sagunt.

Coordinació del catàleg

Manuel Bellver.

Textos

Ricardo Forriols

Fotografia

Javier Gayet
www.javiergayet.com

Disseny i maquetació

el señor 9
www.elseñor9.com

Fotomecànica i impressió

Navarro Impressors, s.l. (Sagunt)

Dipòsit Legal

V-0000-2012

irenegrau.com



AJUNTAMENT DE SAGUNT

CC
centre cívic
SALA D'EXPOSICIONS



ARXIU-BIBLIOTEQUES
AJUNTAMENT DE SAGUNT